

poule mouillée



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC à partir de 7 ans

COORDONNÉES

Cie Mélodrames
29 rue Taillade
30250 - Sommières

DIFFUSION

06.18.97.52.24
contacts@cie-melodrames.com



DE QUOI PARLE LE SPECTACLE ?

Poule Mouillée traite de façon sensible et positive un thème aussi complexe que délicat : le harcèlement scolaire. Le spectacle réussit le défi de nous extraire de la gravité pour nous emporter vers la joie, la légèreté et la poésie.

L'HISTOIRE

Depuis que Marco passe en boucle à la télé dans une publicité pour un bouillon de volaille, tout le monde dans son école l'appelle « Poule Mouillée ». Pas facile de se défendre face aux moqueries quand on est un petit garçon de 8 ans, timide et rêveur. Marco nous confie son malaise et son envie de ne plus retourner à l'école. Mais un jour un événement inattendu vient tout changer. Grâce à sa fantaisie et sa passion pour le rap, Marco retrouvera confiance en lui et le courage pour répondre aux moqueries.

Poule Mouillée parle de l'importance d'accepter ce qu'on est et d'affronter ses peurs face aux difficultés que la vie pose sur notre chemin.

POULE MOUILLÉE

Texte Gustavo Araujo

Mise en scène Elisa Falconi

DISTRIBUTION

CINDY BOSSAN

Marco

ELISA FALCONI

L'automate, la soeur, l'arbitre.

NOÉ PFLIEGER

Le mec de la télé, manipulation marionnette, Kokopacman, Léon, l'homme moustachu.

GUSTAVO ARAUJO

Le père, Ryan, manipulation marionnette, la femme moustachue, l'assistant.

SCÉNOGRAPHIE

Alix Mercier

COSTUMES

Pauline Yaoua Zurini

MUSIQUES

Claudio del Vecchio

ACCESSOIRES

Gwendoline Grandjean

MARIONNETTES

Francesca Testi

MASQUES ET PERRUQUES

Kuno Schlegelmilch

SON

Marion Cros

LUMIÈRES

Thibault Marfisi

PROGRAMMATION LED

Aurore Beck

CHORÉGRAPHIES

Ivana Dimitrova

RÉALISATION DES DÉCORS

Claude Pierson

INFORMATIONS PRATIQUES

SPECTACLE EN TOURNÉE

DURÉE

55 minutes environ

PUBLIC

Spectacle familial à partir de 7 ans
Écoles (CE1, CE2, CM1, CM2)

ÉQUIPE À ACCUEILLIR

4 artistes + 1 régisseur
Voyages au départ de Sommières (30) et Paris
Transport décors dans un camion de 12m3 au
départ de Sommières (30)

CONDITIONS TECHNIQUES

Dimension de plateau minimum : 6 mètres d'ouverture,
6 mètres de profondeur, hauteur sous gril 4 mètres.
Montage en deux services de 4 heures.
Temps de démontage et chargement : 2 heures.

CONTACT

Diffusion et tournée
Elisa Falconi
06.18.97.52.24 / cie.melodrames@gmail.com

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Occitanie en scène, Spedidam, Norma and Meyer Ragir Foundation,
FONPEPS, Fonds de soutien à la professionnalisation AF&C, Gare
au Théâtre, Théâtre de l'Abbaye, Théâtre de la Celle St-Cloud,
Groupe de Recherches Polypoétiques, Paris Anim' - CRL10.

NOTE D'INTENTION À LA MISE EN SCÈNE

La problématique du harcèlement à l'école concerne un nombre important d'enfants. Certains comportements, vus autrefois comme naturels, ne sont heureusement plus acceptables aujourd'hui. Cependant, une bonne partie de ces épisodes de violence restent inconnus, cachés par le silence des enfants qui les subissent et qui n'arrivent pas à exprimer leur souffrance, ainsi que par celui des adultes qui ne mesurent pas la gravité et les conséquences qu'une telle pratique peut avoir pour un enfant.

Le travail que nous menons en milieu scolaire depuis de nombreuses années, nous a rapprochés de cette réalité, au point que nous avons décidé de faire un spectacle sur le sujet. Le spectacle aborde la question du harcèlement scolaire avec délicatesse, ironie et sans pointer du doigt des coupables éventuels.

Le spectacle raconte l'histoire de Marco, un enfant de huit ans qui, malgré l'adversité, décide de se battre, avec ses propres moyens. Dans la pièce s'alternent des scènes de la vie réelle et des scènes relevant du monde intérieur de Marco : un monde rempli de fantaisie et de personnages hauts en couleurs qui le poussent à affronter sa plus grande peur. Cette peur est personnifiée par un être redoutable (Kokopakman) qui ne symbolise pas les harceleurs mais le manque d'estime et de confiance en soi.

Marco est un enfant qui n'arrive pas à réagir aux moqueries, ni à raconter son malaise. Mais grâce à son voyage initiatique, qui passe par l'acceptation de soi et de ses propres forces et faiblesses, il retrouve le plaisir d'aller à l'école et de sauver sa fantaisie, sa joie de vivre, son enfance.

L'espace scénique et les quelques éléments de mobilier utilisés dans le spectacle évoquent à la fois un ring et l'école. L'école devient donc un espace de lutte où Marco devra affronter son plus grand combat : il le fait à travers un battle de rap, sa grande passion. Tel un Cyrano moderne, il trouvera le courage de s'exprimer avec les bonnes rimes pour gagner son combat aussi bien dans le monde imaginaire que dans le monde réel.

Dans cette mise en scène, Marco est à la fois la victime et le meneur du jeu, c'est lui qui, nous racontant son histoire, ses (més)aventures, nous entraîne dans son univers. C'est lui qui, seul, pendant que tout autour de lui se transforme, aussi bien la scène que les comédiens interprétant plusieurs personnages, reste réel, unique du début à la fin. Et pourtant c'est Marco qui opère enfin le plus grand changement.

Elisa Falconi

EXTRAIT

Marco - Je n'irai pas à l'école.

Le père - Si, tu iras à l'école et tu seras attentif en classe. La maîtresse dit que tu as toujours la tête ailleurs. Il faut se concentrer et travailler si tu veux réussir.

Marco - Mais c'est pas pour ça.

Le père - Pourquoi alors ?

Marco - On m'embête à l'école.

Le père - Tu ne chercherais pas des excuses pour ne pas aller à l'école ?

Marco - Mais c'est vrai, on m'embête.

Le père - Qui t'embête ? Quelqu'un t'a tapé ?

Marco - Non.

Le père - Marco, regarde-moi. Est-ce que quelqu'un t'a tapé ?

Marco - Non !

Le père - Mais alors ?

Marco - Ils m'appellent poulet.

Le père - C'est pas méchant ça.

Marco - Si, c'est méchant.

Le père - C'est à cause de la pub que tu as faite.

Marco - Je ne voulais pas la faire, tu m'as obligé.

Le père - J'ai juste répondu à l'annonce, je ne t'ai pas obligé.

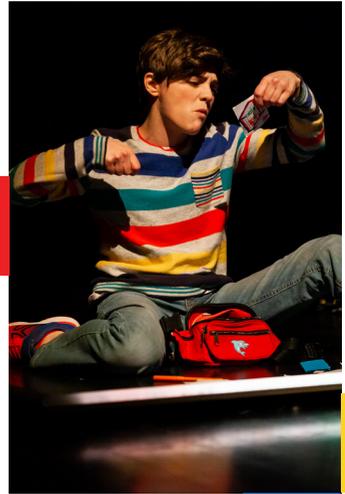
Marco - C'est pareil.

Le père - Marco, ces garçons qui t'embêtent, ils sont jaloux, ils voulaient être à ta place, passer à la télé, être dans les panneaux du métro... sois fier. Parfois on nous embête dans la vie, c'est comme ça, il faut être fort. Bon, si on t'embête trop, il faut en parler à quelqu'un : la maîtresse ou bien le directeur.

Marco - Oui, bien sûr. Je vais voir le directeur : Hé monsieur, Léon m'embête, il m'appelle poule mouillée, il est jaloux de moi parce que je passe à la télé avec un costume ridicule et pas lui. Sérieux ! Si je dénonce Léon ça va être encore pire.

Le père - Alors il faut lui faire face. Tu vas le voir et tu lui dis que ce qu'il fait n'est pas gentil et que tu veux qu'il arrête.

Marco - Tu es fou ?





LA COMPAGNIE

La compagnie est créée en 2010 en même temps que son premier spectacle *Rouge !*. Depuis, nous avons développé notre travail, à la fois tourné vers la création de spectacles originaux et vers l'action culturelle et l'éducation artistique. C'est grâce à cette action culturelle et nos successives expériences en milieu scolaire, que nous nous sommes dirigés vers un théâtre pour la jeunesse, engagé et contemporain. Nous avons ainsi créé deux spectacles jeune public, *À tes souhaits* en 2016 et *Poule Mouillée* en 2019. La Cie travaille actuellement à la création d'un nouveau spectacle prévu pour l'année 2023 abordant l'importance des relations intergénérationnelles.

LA CIE EN QUELQUES DATES

- 2008** – *Rouge !* De Camilo Pellegrini, premier spectacle de la compagnie, est créé à Montreuil.
- 2009** – La Compagnie Mélodrames est officiellement créée à Paris.
- 2011** – Début du partenariat avec le Collège Honoré de Balzac autour des ateliers de pratique théâtrale avec les élèves.
- 2012/13** – Actions culturelles dans les écoles élémentaires en partenariat avec la Mairie de Paris.
- 2013** – *Abelardo, roi du Brésil*, d'Oswald de Andrade est créé à Paris.
- 2015** – La compagnie crée *Les Cinq Roses de Jennifer*, d'Annibale Ruccello, à Ivry-sur-Seine.
- 2016** – Création de *À Tes Souhaits*, de Fabio Marra, à Paris. Premier spectacle jeune public de la compagnie.
- 2018** – Ateliers de pratique théâtrale avec des lycéens autistes, en partenariat avec l'IME du Lycée Honoré de Balzac à Paris.
- 2019** – Création de *Poule Mouillée*, de Gustavo Araújo.
- 2021** – La Compagnie s'installe à Sommières dans le Gard.
- 2021** – Écriture de *COAC* de Gustavo Araujo, prochain spectacle de la cie abordant l'importance des relations intergénérationnelles. Le spectacle est prévu pour l'automne 2023.

EQUIPE ARTISTIQUE



ELISA FALCONI Metteuse en scène / comédienne

Elisa Falconi naît en Italie en 1983. Elle travaille d'abord avec le Centre d'études théâtrales dirigé par Donatella Marchi à l'université d'Urbino, puis en France elle intègre le collectif. Nous, les héros sous la direction de Miryam Azencot. En parallèle elle se forme au Studio Pygmalion et suit un master en traduction théâtrale à la Sorbonne. En 2013, elle assiste Christoff Rauck pour la mise en scène de l'Opera de Monteverdi *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*.



GUSTAVO ARAUJO Auteur / comédien

Gustavo Araujo naît au Brésil en 1979. En 2003 il fonde la Companhia Tosca et joue ses premiers spectacles professionnels. Arrivé à Paris en 2004, il se forme à l'AIDAS de Montreuil. En 2009, il signe sa première mise en scène avec *Rouge !*. Ce spectacle marque la naissance de la Cie Mélodrames pour laquelle il mettra en scène et jouera dans plusieurs spectacles : *Les cinq roses de Jennifer* en 2014, *À tes souhaits* en 2016, *Poule Mouillée* en 2019.



CINDY BOSSAN Comédienne

Née en 1984 à St-Dizier, Cindy s'est diplômée au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris dans la classe d'Anne Denieul en 2006 et prend sa licence d'arts du spectacle à la Sorbonne. Elle travaille avec Christian Esnay au théâtre de Gennevilliers où elle joue *Massacre à Paris* et *La noce des petits bourgeois*. Elle collabore encore avec la Cie Le grand théâtre, le Tic-tac théâtre ou encore l'Oreille à plumes.



NOÉ PFLIEGER Comédien

C'est à Belfort, où il naît en 1987 que Noé Pflieger s'initie au théâtre, au Théâtre du Pillier. Il suit des cours à l'école Jean Périmony à Paris dès 2010. Il joue sous la direction de Guy Pierre Couleau et Arlette Téphany. Il fonde le collectif La bande à Léon avec qui il montera, entre autres, *Balle(s) perdue(s)*, mis en scène par Audrey Bertrand. En 2019 il crée le Festival d'été Les hauts plateaux, en Haute Savoie. Avec la compagnie Mélodrames il joue dans *À tes souhaits* et *Poule Mouillée*.

ACTION ARTISTIQUE AUPRÈS DES ÉLÈVES

L'envie de créer un spectacle qui aborde le thème de du harcèlement scolaire, naît du travail que la compagnie mène dans les écoles et les collèges. Grâce à nos ateliers de théâtre nous avons pu observer le rapport de forces entre certains élèves et comment ce rapport de forces peut faire des dégâts.

Ce spectacle n'a pas la prétention d'apporter la solution à la question. Il veut juste rappeler aux enfants qu'il est possible de combattre des monstres à l'air terrifiant mais qui, vus de près, ne représentent pas grande chose. Souvent il suffit de croire en soi pour faire fuir ses ennemis, parce que dans la prise de conscience de ce qu'on vaut et dans l'acceptation de ce qu'on est, avec nos fragilités et petits défauts, se trouve la plus grande victoire.

Nous aimerions que ce spectacle soit le déclencheur d'une discussion sur le harcèlement. Nous souhaitons qu'il soit un outil pour les enseignants pour aborder le sujet avec les élèves avant leur entrée au collège.

Nous avons également élaboré un matériel pédagogique à l'usage des enseignants dans le but de préparer la venue des élèves au spectacle et de donner des pistes de travail sur le thème.

Notre action artistique peut prendre plusieurs formes: du bord de scène après la représentation à l'intervention en classe sous forme d'un atelier théâtral. Nous nous mettons à la disposition des enseignants et des médiateurs culturels dans le but d'organiser notre action.

ACTION PÉDAGOGIQUE

Gustavo Araujo

contacts@cie-melodrames.com

07.83.42.83.09

JE ME DÉFENDS DU HARCÈLEMENT

Avant de nous plonger dans l'écriture du texte et dans les répétitions, nous avons essayé de nous documenter sur le sujet. Nous avons découvert le travail de la thérapeute Emmanuelle Piquet qui nous a énormément aidés et inspirés.

Piquet a modélisé une manière d'apaiser durablement les souffrances en milieu scolaire. Son idée directrice est d'apprendre aux enfants et aux adolescents à se défendre seuls, mais pas sans aide. L'aide consiste à trouver les outils qui permettent à l'enfant de construire une réplique durablement efficace aux attaques qu'il subit.

Voici un petit passage extrait de l'ouvrage *Je me défends du harcèlement*, édité par la maison Albin Michel :

« Certains adultes pensent que c'est parce qu'on est roux, parce qu'on est gros, ou petit, ou mal habillé qu'on se fait harceler. Mais c'est faux. Ce qui déclenche puis alimente le harcèlement, ce n'est pas la différence, c'est la vulnérabilité et la peur. La peur d'être repéré par celui qui a le pouvoir, la peur que ça soit encore pire quand le harcèlement aura commencé, la peur que ne s'arrête jamais (...) Mais être vulnérable à un instant T, ça peut arriver à tout le monde. »





DIFFUSION ET PRODUCTION

Elisa Falconi
06.18.97.24
contacts@cie-melodrames.com



CIE MÉLODRAMES

29 Rue Taillade
Sommières - 30250

Licence : 2-1088349
Siret : 80001452400030



WWW.CIE-MELODRAMES.COM